

INFORMATIONS PRATIQUES

63 quai Louis Prunier, 17000 La Rochelle centre-ville. Au milieu du bâtiment de l'Encan, face au parking de l'aquarium. 06 89 14 20 43 / orbeconomy@gmail.com

TRAIN

gare SNCF de La Rochelle

BUS

ILLICO 3 & 4, arrêt Musée Maritime

VOITURE

Depuis Poitiers / Niort / Nantes par N 11: suivre centre ville, gare SNCF

Depuis Bordeaux / Saintes / Rochefort D 137: récupérer la rocade N 237

Sur la Rocade N 237: Sortie La Rochelle - centre ville (Boulevard André Sautel)



COURS DE GRAVURE

Techniques d'impression traditionnelles bois gravé, eau forte et aquatinte sur métal, sérigraphie.

Le samedi (hors vacances scolaires)
cours 10 h > 12 h (hiver)
cours 16h > 18h (printemps-automne)
20 euros le cours + adhésion annuelle
+ infos : 06 89 14 20 43

Guillaume Goutal - Plasticien, La Rochelle

Autour de la gravure et de l'impression sur papier, développez votre projet d'estampe à partir d'esquisses et d'images qui vous tiennent à cœur. Venez avec des images préparatoires au trait ou en «à plats»: dessin au feutre, encre de chine ou peinture, bien contrastés pour être reproductibles en gravure. Éviter les photos ou les dessins au crayon difficiles à imprimer au début. Mais vous pouvez aussi venir les mains vides et improviser.



le
collectif
orbe
www.orbe.org

08/03/2019 : Exposition Raoul Lazar
01>06/04/2019 : Atelier Odile Mougin
19/04/2019 : Exposition Elise Beaucousin
24/05/2019 : Exposition Pierre Escot
26/05/2019 : 7e fête de l'estampe
Atelier gravure du samedi : Guillaume Goutal

ESPACE / ATELIER
DE RENCONTRES & PRATIQUES ARTISTIQUES
LA ROCHELLE

LA MÉMOIRE

Saison 1 : printemps 2019

Une proposition de Guillaume Goutal





RAOUL LAZAR

Les étapes du bois gravé

08/03/2019 > 31/03/2019

vernissage 08/03 à partir de 18 h 30

ouvert le samedi de 15h à 19h

Après avoir fait varier les matériaux (la ficelle, la couleur), les outils (centrant la création sur la presse), les produits (les couleurs encore comme liquides imprévisibles), les rapports à la matière (laissant venir s'exhiber la matérialité du matériau), Lazar s'inquiète de ne pas avoir assez respecté l'eidos de la gravure, de ne pas

lui avoir assez rendu hommage. C'est aussi qu'il résiste, qu'il réclame son dû si on l'a manqué, si l'on n'a pas tenu assez compte des invariants de la gravure, car « c'est la matrice qui fait la gravure et non seulement le travail de presse ». D'où l'exigence dans l'œuvre achevée, de pouvoir repérer un élément prouvant l'existence d'une forme imprimante qui est à l'origine du travail. (J.L Deotte)



ELISE BEAUCOUSIN

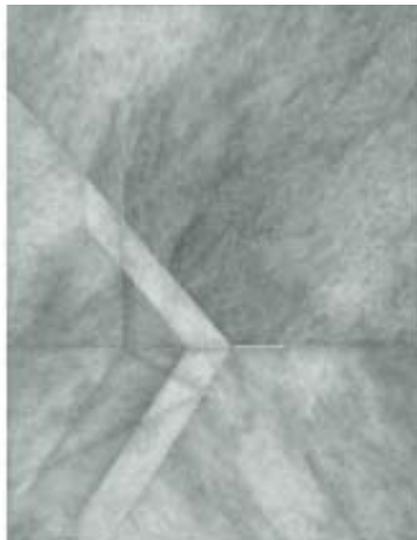
Exploration de la mine de plomb et du velours

19/04/2019 > 18/05/2019

vernissage 19/04 à partir de 18 h 30

ouvert le samedi de 15h à 19h

Ma recherche graphique a commencé par des dessins à la mine de plomb sur du papier à musique. L'écriture musicale du contrepoint qui souligne le lien entre l'horizontale et la verticale a influencé la construction ligne après ligne du dessin à la mine de plomb: le geste suit un mouvement horizontal et l'image se révèle dans la superposition des lignes. Ces dessins sont des paysages.



ODILE MOUGIN

Atelier de mise en volume : in the box

1 jour entre le 01/04/2019 et le 06/04/2019

6 personnes par atelier

10h > 18h / 65 euros

+ infos : 06 41 28 90 51

odmougin@gmail.com

Une expérience à partir de papiers découpés mis en volume autour du thème de la boîte.

Tissez des liens entre les espaces vécus et les générations.

Mettez en scène vos photos (de famille, de couple, d'identité...)

Créez votre propre univers dans une boîte !



PIERRE ESCOT

Photographies et lecture

24/05/2019 > 22/06/2019

vernissage 24/05 à partir de 18 h 30

ouvert le samedi de 15h à 19h

L'œuvre de Pierre Escot se déploie dans les domaines de la photographie, de la vidéo, du livre d'artiste et de la poésie, avec des travaux où la question du langage est au centre de l'interrogation.

Il est l'auteur de textes forts autour de l'organisation temporelle de la vie moderne : l'énigmatique Carnet Lambert édité en 2015 aux éditions art&fiction. Livre poétique, auto-référentiel et labyrinthique., ainsi que Planning aux éditions PPT en 2007 et Occiput, poème sexuel aux éditions Derrière la salle de bain en 2014.

