



FloO & Vincent Delaporte
Plasticiens, Le Croisic

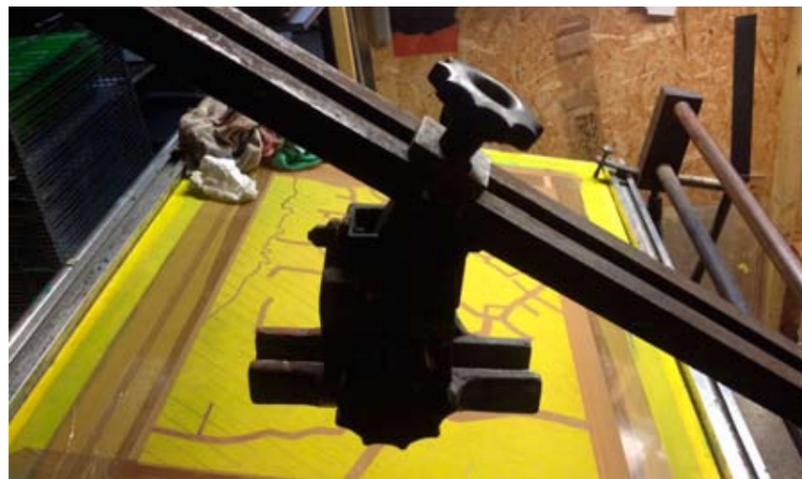
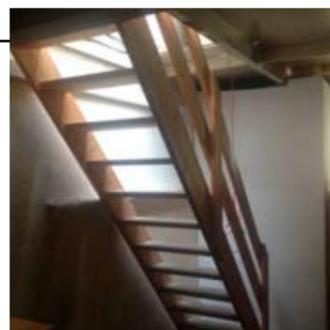
En résidence à l'atelier collectif Orbe, FloO et Vincent Delaporte ont contribué à de nombreux projets du collectif sur plusieurs périodes depuis octobre 2019.

Projet : Dispositif scénographique autour de la poétesse Marina Tsvetaeva. Parcours-installation hors-murs associé à la performance théâtrale et plastique «Les aventurières de l'absolu» de Marie Claire Vilard, théâtre de l'Horizon, La Rochelle.



Travaux d'aménagement en cours

Projet: Nouvelle salle d'exposition et atelier d'artiste indépendant pour résidences.
-Requalification des espaces: pose de portes et cloisons à l'étage, et au rdc.
-Déplacement de la salle d'eau
-Pose d'un escalier accédant à la mezzanine
-Création d'une cuisine commune.
-Mise en service de la table de sérigraphie «une main» pour formats d'impression 70 x 100 cm



Marqué par une architecture et une histoire singulières, l'Encan (l'ancienne criée) est situé au centre ville, sur le vieux port de La Rochelle., à la croisée entre l'Aquarium, le Musée Maritime et la gare SNCF. De nombreuses personnes côtoient quotidiennement le bâtiment, connu pour ses quais et ses anciennes cases de mareyeurs qui éveillent les imaginaires. **Le collectif Orbe**, parmi d'autres ateliers et artisans y développe un lieu de recherche et de création artistique

INFORMATIONS PRATIQUES

Case 63 quai Louis Prunier, 17000 La Rochelle. Centre-ville, quartier Aquarium
06 89 14 20 43 / orbefactory@gmail.com

TRAIN
gare SNCF de La Rochelle

BUS
ILLICO 3 & 4, arrêt Musée Maritime

VOITURE
Depuis Poitiers / Niort / Nantes par N 11: suivre centre ville, gare SNCF
Depuis Bordeaux / Saintes / Rochefort D 137: récupérer la rocade N 237
Sur la Rocade N 237: Sortie La Rochelle - centre ville (Boulevard André Sautel)



le collectif orbe
www.orbe.org

- 12/2019 : expo créateurs salle de l'Oratoire
- 03/2020 : expo Les Rebelles Ordinaires
- 03/2020 : expo Régis Fabre
- 04/2020 : édition Odile Mougin
- 05/2020 : édition Flore Kunst
- 05/2020 : journée de l'estampe
- 06/2020 : édition Thierry Girard
- 06/2020 : édition lycée hôtelier
- 06/2020 : salon du livre d'artiste

ESPACE /ATELIER
DE RENCONTRES & PRATIQUES ARTISTIQUES
LA ROCHELLE

NORME & IDEAL

Pré-programmation 2020

Une proposition de Guillaume Goutal



AVEC :
Régis Fabre / Hubert Renard / Flore Kunst / Veronique Selleret / Thierry Girard / Odile Mougin / Elèves Lycée Hotelier de La Rochelle / FloO & Vincent Delaporte / Les Rebelles Ordinaires



Veronique Selleret -
Plasticienne / Scénographe, La Rochelle

COMPOSITION - vivacité des couleurs, diversité des formes, originalité des matières. Principe de détournement, plaisir et jeu dans la réalisation. Attention peut contenir des traces de provocation.

INDICATION - Indiqué chez l'enfant et l'adulte en quête d'esthétique, de ludique ou d'humour dans l'art.

POSOLOGIE - Dès l'arrivée des premiers symptômes, contactez l'artiste ou votre galeriste référent afin de déterminer les modes d'admini-

stration les plus adaptés à votre situation.

Projet : Exposition scénographie in situ dans la nouvelle salle d'exposition (sous réserve travaux d'aménagement)



FLORE KUNST - Plasticienne, La Rochelle

interrogeant nos modes de vie, le rapport à la féminité, le matérialisme, le sexisme et la consommation de masse, Flore Kunst s'inspire des images des 50's aux 60's. Dans ses collages le corps féminin se transforme en monuments, tissus, automobiles, dés à coudre ou machines en tout genre. La matérialité est zoomée, réduite, disproportionnée pour faire naître des situations irrationnelles originales à la croisée du mouvement pop art et du dadaïsme



Projet : Edition du livre d'artiste « Remains of the civilization »

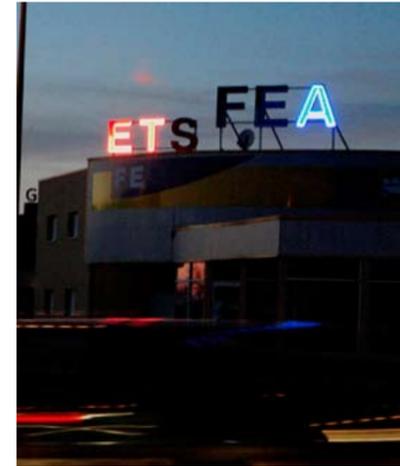


Régis Fabre - Plasticien, Angoulême

Régis Fabre regroupe son travail sous l'appellation funk phenomena, le phénomène de la trouille. Mais il semble que ce maintien de la peur soit un symptôme, l'ingrédient d'un système bien plus insidieux. Noam Chomsky a défini les dix stratégies de manipulation des masses: créer des problèmes puis offrir des solutions, remplacer la révolte par la culpabilité, faire appel à l'émotionnel plutôt qu'à la réflexion, encourager le public à se maintenir dans la médiocrité, l'ignorance et la bêtise. En regard, on ressent dans la production de l'artiste une posture qui

se place spontanément en contrepoint. Les œuvres soulignent le contrat tacite de chacun et l'adhésion inconsciente au système. (Hélène Dantic)

Projet : exposition des oeuvres récentes



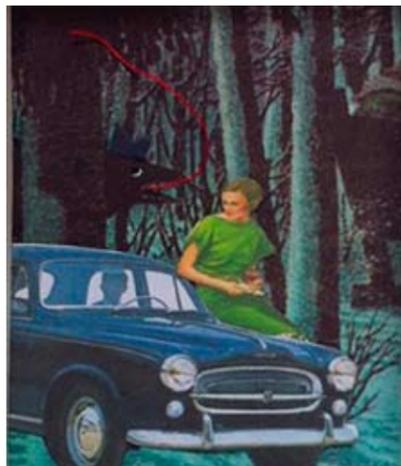
ODILE MOUGIN - Plasticienne, La Rochelle

Installée à La Rochelle, Odile Mougin fabrique et raconte des histoires personnelles à partir de collages, dessins et peintures. Elle réalise des leporellos (livres accordéons), boîtes et papiers découpés donnant ainsi forme à des univers oniriques dans lesquels se mêlent paysages, architectures, personnages et animaux.

Son travail a été présenté à l'atelier Bletterie et à la galerie d'art La Manufacture de La Rochelle, ainsi qu'à la galerie du Chien Rouge à Quimper. Instagram.com/odmougin/



Projet: édition d'un livre d'artiste



Hubert Renard - Plasticien,
Galerie Michèle Didier, Paris

Hubert Renard cherche à mettre en doute la matérialité de l'œuvre d'art et à bousculer les éléments qui l'entourent et la font exister, son « paratexte ». Il construit la possible carrière d'un artiste qui porte son nom, en créant une documentation autour de l'œuvre d'un artiste « exemplaire » apparu dans des années 70 et qui suit les modes et les grands débats qui ont marqué la fin du XXème siècle. Ce travail est montré sous forme d'expositions documentaires, de conférences-performances, ou

bien publiée dans des catalogues d'exposition ou des monographies. Il a eu des expositions personnelles à l'artothèque de Lyon en 2003, à la galerie du CAUE à Limoges en 2009, au Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix en 2013 ou chez mfc-michèle didier à Paris en 2017 et il a participé à d'importantes expositions de groupe ou manifestations, comme « Légendes » au Frac Franche-Comté en 2016, « Cherchez le garçon » au Mac Val en 2015.

Projet : Impression d'une estampe «le ciel, le champ» à l'occasion de la parution prochaine du Catalogue raisonné de l'œuvre d'Hubert Renard



Thierry Girard - Photographe,
Galerie Agathe Gaillard, Paris

photographe dont l'œuvre exigeante se développe avec constance depuis la fin des années 1970. Il construit son travail à partir de la question de l'itinéraire et du parcours, poursuivant une réflexion sur la représentation artistique des paysages urbains et périurbains.

En 1984, son travail est récompensé par l'attribution du prix Niépce, qui couronne un début de carrière prometteur et qui lui vaudra d'exposer dans l'ancien Palais de Tokyo.



Projet : Edition sérigraphique issue des clichés de la série *East London 76* . Exposition et présentation des éditions Café Royal Books (London)

